

# CHANTIER!

*Depuis quelques années, notre entreprise de bricolages poétiques et absurdes en tous genres, la Boîte à Clous, observe avec circonspection le déroulement des multiples œuvres de chantier qu'elle croise au gré de ses représentations à Bruxelles et ailleurs.*

*Après diverses recherches et analyses méthodologiques et logistiques, il nous est apparu que l'offre présente sur le marché du travail de gros-oeuvres, et plus spécifiquement du bâtiment, de la voirie et de la démolition, n'était pas assez diversifiée et présentait une quantité notable de lacunes. D'abord en ce qui concerne les volumes sonores engendrés, qui nous semblent trop peu élevés. Puis la qualité musicale des nuisances sonores infligées au voisinage, qui de toute évidence est médiocre. Et le manque d'attrait visuel que ce même voisinage pouvait espérer en contrepartie de tous les autres inconvénients qu'il subissait.*

*Après de mûres réflexions et quelques débats houleux, un groupe de travail composé de clouteux et d'experts indépendants s'est décidé à prendre le problème à bras le corps et à élargir l'offre en mettant sur pied une équipe d'ouvriers qualifiés équipés d'outils innovants et disruptifs. Les principales missions de cette escouade seront : de mettre en œuvre des chantiers, si possible sans autorisation, dans tous les lieux qui lui sembleront opportuns, et dont les seules finalités seront la non-construction, le désordre et la production d'impacts psychologiques ; de sensibiliser le public au bienfait d'un fonds sonore tonitruant et intrusif ; de promouvoir, l'improductivité de façon assez générale, dans le travail et dans la vie.*

*Afin de mener à bien ces missions, nous avons élaboré des équipements mêlant technologie de pointe et dispositifs obsolètes en re-configurant de façon adéquate des morceaux d'outils, des bidules électroniques et des chutes de métal pour créer un engin et des outils qui, manoeuvrés habilement, ne seront pas seulement dangereux parce qu'ils pourraient vous causer de sérieuses pertes d'audition, vous écraser ou vous provoquer une cataracte, mais parce qu'ils pourraient provoquer en vous une envie irrésistible de danser, voire pire : vous faire vraiment aimer le chantier.*

# Fiche technique

## contact:

Val Macé

[valmacework@gmail.com](mailto:valmacework@gmail.com)

0032 488 21 50 30

## Nombre d'intervenants: 4

## Déroulement d'une intervention:

Le char CHANTIER! et ses occupants déambulent et dispensent en continu une musique faite de sons produits en live par des machines et un batteur couronné d'un ouvrier qui donne de la voix. Il s'arrête de temps en temps pour un solo de pelle, installer un mégaphone giratoire, une zone sécuritaire de danse ou autre joyeuseté.

## Durée de l'animation:

Sorties de 1h30 minutes maximum. Plusieurs sorties par jour possibles.

## Espace/dimensions:

Démonté pour passage de porte ou ascenseur:

largeur: 1,25 m

longueur: 2,40 m

hauteur: 2,05 m

Monté sans protection de pluie:

largeur: 1,25 m

longueur: 2,5 m

hauteur: 3,5 m

Monté avec protection de pluie:

largeur: 3,10 m

longueur: 3,4 m

hauteur: 3,8 m

## Temps de montage: 1 heure

**Temps de démontage: 1 heure**

**repas/logement:**

Repas et rafraichissement à prévoir si animation matin+après-midi ou après-midi+soir

Logement à prévoir si plusieurs jours consécutifs en dehors/loin de Bruxelles

**lumière:**

Chantier est équipé de toute une batterie d'éclairage et effets lumineux; lumière pour chaque instrument lorsqu'il est percuté, gyrophare, lumière éblouissantes, lumière pour projection murale, liseuse...

**matériel requis:**

Si temps pluvieux prévoir un lieu au sec pour le montage

Si plusieurs jours consécutifs prévoir un lieu de stockage sec pour la nuit (garage, préau...) et prises de courant pour recharger les batteries.

**Distribution:**

Construction/conception: Val Macé.

Performer: George Legonidec, Damien Magnette, Léo Campbell, Val Macé.





