

Boîte à Clous  
depuis 1978

# TRAIN-TRAIN SAUVAGE

*Embarquez pour un monde  
très, très sauvage!*



 Centre culturel  
du Brabant wallon

 La Roseraie

 Centre de la Marionnette  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

 MCA<sup>100</sup>  
ans

 culture  
quarantaine



## Présentation du projet

Le monde sauvage, les animaux exotiques, un safari en petit train.

Fraîchement installé dans votre ville, le train-train sauvage dévoile tous ses trésors. Il y a quelques jours, les habitants du bourg sentaient bien que quelque chose se tramait... : des panneaux publicitaires annonçant son arrivée, des barrières mises en place et interdisant l'accès à la place, des annonces par haut-parleurs rappelant les consignes de sécurité et les numéros d'urgence en cas de nécessité... Et puis un matin, toute une ménagerie s'est installée sur la place !

Une grande gare, un petit train à quai et toute une série d'enclos accueillant des animaux sauvages.

Le Train-train sauvage est un safari en petit train, comme on en voit beaucoup dans les parcs animaliers à notre époque. Mais les animaux que le public pourra découvrir ne seront peut-être pas exactement ceux auquel il s'attend.

Qui regarde qui ?

Qui sont les vrais animaux ?

Et qui manipule qui ?

Jusqu'où l'animal peut-il aller ?

Tant de questions qui trouveront peut-être une réponse dans le ....

### TRAIN-TRAIN SAUVAGE



## Présentation de la compagnie

Boîte à Clous est une ASBL fondée en 1998 qui imagine, impulse et réalise des projets culturels artistiques collectifs et participatifs. Elle rassemble des artistes ayant toutes et tous des activités propres mais se retrouvant dans l'identité des projets de l'association.

Les actions culturelles de la Boîte à Clous sont diverses et ne se limitent pas au champ des arts de la rue même si ce secteur constitue son premier espace d'investissement en termes de création et de diffusion. Les opérations de la Boîte à Clous vont de la conception de spectacles de marionnettes à la coordination de projets socio-artistiques en passant par l'animation d'ateliers de créatifs et la création d'objets scénographiques.

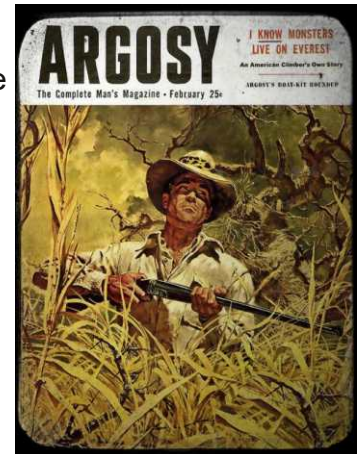
A





## Un univers décalé

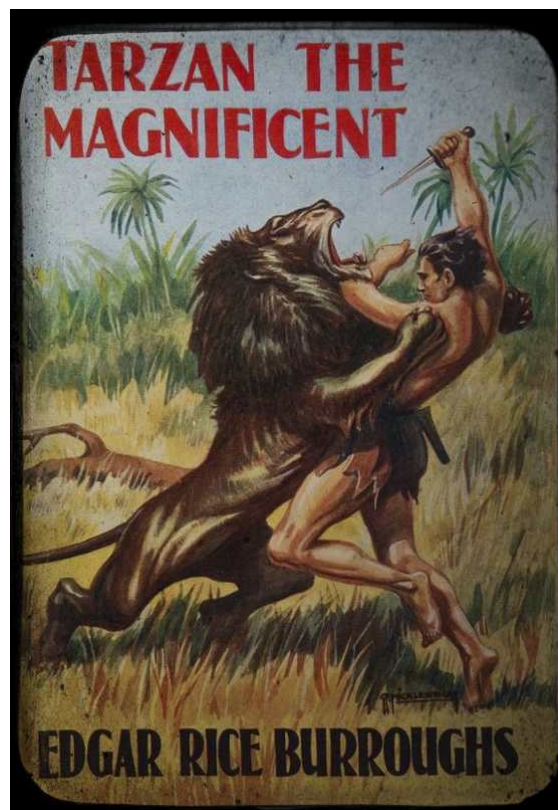
L'action du train-train sauvage se déroule dans un univers de safari en petit train. Ce choix est guidé par la volonté de multiplier les possibilités d'exploration et de transposition de personnages animaliers au monde de la marionnette. Ce principe de création et de recherche dans un univers décalé et humoristique est apparu comme source de créativité pour le traitement de la dramaturgie. Par ailleurs, cela contribuera à approcher les propos dramaturgiques en évitant les écueils d'un ton moraliste ou donneur de leçon dans sa forme visuelle.



Il faut entraîner le spectateur dans un univers fantastique et surprenant. Un monde faisant déjà partie de son imaginaire. Un environnement appréciable qui pourra encourager une lecture plus ludique des questions traitées.

Cette transposition permet de plonger tout de suite le spectateur dans la question de vraisemblance des animaux qui lui sont donnés à voir.

Parallèlement, l'équipe a besoin de trouver une esthétique forte et directe de laquelle s'inspirer d'un point de vue visuel et sonore. L'univers du safari rétro de la première moitié du XXe siècle nous a semblé idéal, parce qu'il renvoie à l'enfance et qu'il contient une certaine naïveté sans apparente cruauté. Il nourrit également notre imaginaire de l'aventure, comme les œuvres de Jack London, Edgar Rice Burroughs, Josef Conrad, ou comme l'univers des films Indiana Jones, le retour de la momie, Greystoke, ou encore les bande-dessinées comme Tarzan, Rahan ou Akim. Par ailleurs, il permet de s'inscrire dans une contemporanéité tout en permettant une lecture distanciée.





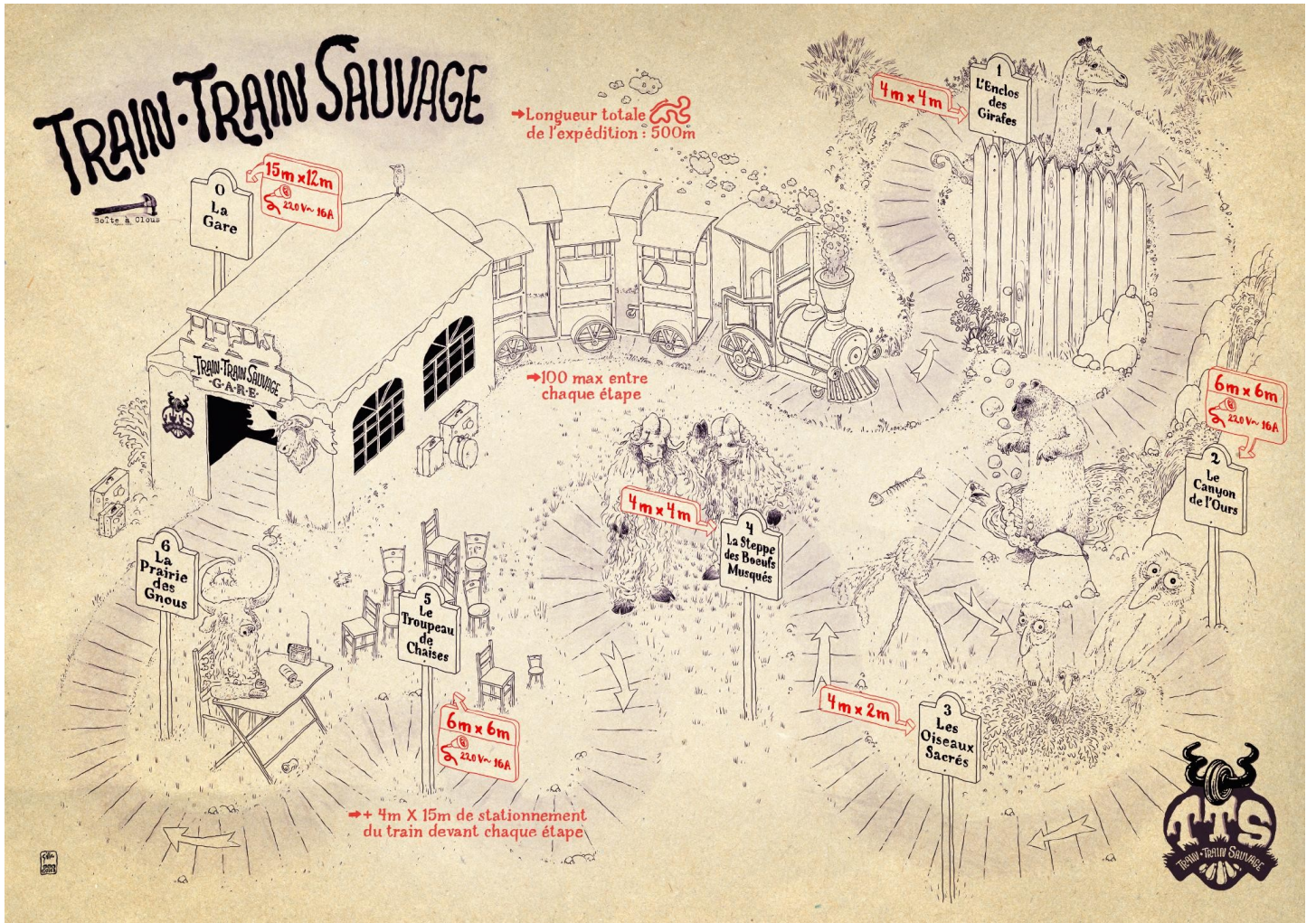
L'innovation et la recherche sont importantes dans l'approche : avec ce choix, c'est toute une gamme de matériaux mais aussi de tonalités et d'images incroyables qui s'offrent aux artistes : masques et costumes traditionnels et folkloriques, déguisements d'animaux plus contemporains légèrement grotesques, marionnettes minuscules ou gigantesques, ..





# TRAIN-TRAIN SAUVAGE

→ Longueur totale de l'expédition : 500m



## **Fiche technique Train-Train Sauvage**

**Prémontage de la gare, du quai et de la girafe le jour avant la représentation : 3 personnes**

**Le jour de la représentation :**

**temps de montage 4 h**

**démontage 3h**

**équipe : 6 personnes**

**jauge : autour de 100 personnes**

Emplacement parking pour un camion type « tapissière ».

L'installation des différents sites du Safari est à prévoir à l'avance du jour de montage lors d'un repérage si possible.

### **Emplacements nécessaires**

#### **Gare et gnous**

une espace de 15m sur 12m pour installer une tente de 8m sur 4m, le quai , l'espace du train et l'accueil du public :

une arrivée électrique 220 v 16 A à la gare

Une arrivée électrique 220v 16 A à la cascade de l'ours (si impossible prévenir préalablement).

#### **Girafe**

un espace de 6m sur 6 pour installation permanente, plus 4 m de recul pour passage du train et public (6x10m)

#### **Cascade de l'ours et bosquet des Quetzals**

espace de 4x4m en installation permanente de la cascade, et 6 m de recul pour passage du train et public (10x4m). Le bosquet de 4mx2 en installation permanente.

Arrivée électrique souhaitée si possible.(220v 16A)

#### **Boeufs musqués**

espace occupé provisoirement par le passage du train et le public, pas de structures permanentes.

#### **Troupeau de chaises**

espace de 6mx6 pour installation permanente, plus passage du train et du public (10mx4)

Les indications concernant les différents « enclos » sont aménageables selon le site, lors d'un repérage.